

منبر السراكي

سر الكلمة!

يحدث الذهن وتلفظ الكلمة على أصداها ومواقع. ويحدث أن تصيب شاردة هنا أو كلمة هناك. وفي حين تلتقي الأبواب صلة...

في البدء كانت الكلمة. أمرا وفاعلا وتوقيتا لتفانج. لم يات هذا من فراغ. لم يقطع على من الآن في إرجاء هذا الكون...

ما تغلق الكلمة. حين تخلف جارحة أو بهت طرف. ثم أي حيث قريب يدفع الفعل إلى مرحة القدرة على بلورة معنى ما...

تتجيب حين يتدفق أحدهم إلى كتف ما. رغبة في الغرامة بينما تراه يدع كتفك آخر. بمعنى أن الغرامة الغارضة! أنها الكلمة...

إنه في الكلمة طاقة. فتدبها. فتدبها ما شئت ولكن حذار من دسها في مكان لا يلائمها. أو هي لا تلائمها. إنها سلاح تشبه...

في الكلمة تنطق إن يصق قولها. وتزهر بين يديها معناها يصق أو لا يوهو معناها. ويصعب. كانت الكلمة فتاة حواء وفاعلا...

مؤكدا خلو المملكة من الكوليرا : حمزة يؤكد حرص وزارة الصحة على توفير الخدمات الصحية في الارض المحتلة



عمان - مؤكدا - أكد الدكتور زيد حمزة وزير الصحة اهتمام الوزارة وحرصها على توفير ورفع مستوى الخدمات الصحية للأهل في الضفة الغربية...

تتسبب بتعيين التعميمات رئيسا لبلدية أم السماق

السيد التعميمات رئيسا لبلدية أم السماق. وعضوا في الاجتماع ما عيسى التعميمات. بلس أبو عزة. مشرف السكر. شفيق شافين. سليمان منصور. محمد الطرايع. وفهد التعميمات.

سلطة الطيران تشترك في ابحاث مؤتمر عربي للطيران بالبحر

عمان - بقر - تشترك سلطة الطيران المدني في ابحاث المؤتمر العربي للطيران المدني الذي يعقد في الرباط في السابع من تشرين الأول القادم.

مذكره لوزارة الزراعة حول المؤتمر الفني لاتحاد المهندسين الزراعيين

عمان - الراي - تلقت وزارة الزراعة مذكره من الاتحاد المهندسين الزراعيين العرب تتناول المؤتمر الفني الدوري السابع لاتحاد الذي سيعقد في باريس في ايلول...

منظارة فكرية بالجامعة الاردنية غدا السبت

عمان - الراي - يعقد المنتدى الانساني منظارة فكرية الساعة الخامسة والنصف من بعد ظهر يوم السبت في قاعة عذراء كلية الزراعة في الجامعة الاردنية.

الاميرة بسمة في الطفولة - الاحد

الطفولة - الراي - تقيم سمو الاميرة بسمة رئيسة مجلس ائمة صندوق للثقافة على العمل التطوعي الاجتماعي بوزارة لخدمة الطفولة صباح يوم الاحد المقبل.

تتميد عمل لجان تصديق وزارة الخارجية

عمان - بقر - تقرر تصديق عمل لجان التصديق التابعة لوزارة الخارجية على معاهدات الصلح والبراءة والبراءة حتى الخامس عشر من الشهر الحالي وذلك على النحو التالي:

وفاة ١١ واصابة ١٨٥ بجوانت السير خلال الاسبوع الماضي

عمان - بقر - بلغ مجموع حوادث السير في المملكة خلال الفترة الواقعة ما بين التاسع والعشرين من الشهر الماضي وحتى الرابع من الشهر الجاري ٢٥٢ حادثا قتل منها ١١ شخصا واصابة ١٨٥ بجرح خطفة.

خطباء ومدرسو المساجد لهذا اليوم الجمعة

عمان - الراي - أعلنت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية اسام خطباء ومدرسي المساجد لهذا اليوم الجمعة في مختلف اقاليم المملكة...

في ندوة بالمركز الملكي المشاركون في لقاء الثقافة العربية يناقشون اوضاع الطفل العربي



واورسا كذلك بالاشتراك في الندوة العربية ومناقشة واقع الطفل العربي في ظل الازمة الاقتصادية والسياسية...

مدعوون لمراجعة لجنة البعثات في كلية عمان لايفادهم في بعثات

عمان - الراي - تلقت لجنة البعثات في كلية عمان لايفادهم في بعثات مدعوون لمراجعة لجنة البعثات في كلية عمان لايفادهم في بعثات...

Advertisement for 'Eid al-Azhar' featuring a grid of images and text about the festival.

الاجتماعات

وضعتها وزارتا المالية والصناعة والبنك المركزي

مجلس الوزراء يقر سياسة مالية ونقدية لانعاش حركة الاقتصاد الوطني برنامج لتوظيف ١٢٥ مليون دينار في مجالات استثمارية جديدة

اجراءات لزيادة الودائع بالعملة الاجنبية لدى البنوك

تحتوي وتوفر الاجراءات... (The text continues with details about the financial and monetary policy approved by the Council of Ministers, aimed at stimulating economic activity and creating 125 million dinars in new investment areas.)

السياسة النقدية

وايرون المكرة له تحقيقا لهدف... (This section discusses the monetary policy, focusing on the goal of achieving a specific target for the money supply and its impact on the economy.)

توفير المناخ الملائم لاستقطاب رؤوس الاموال العربية والاجنبية

مجال السياسات المالية تنفيذ برنامج... (This section details the financial policy, including the implementation of a program to attract domestic and foreign capital and create a favorable environment for investment.)

تضمن - يقرأ - اقر مجلس الوزراء

في اجلسة التي عقدها يوم الثلاثاء... (This section provides a summary of the Council of Ministers' meeting, noting that it took place on Tuesday and discussed various matters related to the national economic program.)

الاجراءات لزيادة الودائع بالعملة الاجنبية لدى البنوك

Table with 4 columns: Bank Name, Foreign Currency Deposit, Local Currency Deposit, and Total Deposit. It lists various banks and their respective deposit figures in millions of dinars.

السياسة النقدية

Table with 4 columns: Bank Name, Foreign Currency Deposit, Local Currency Deposit, and Total Deposit. It continues the list of banks and their deposit figures.

توفير المناخ الملائم لاستقطاب رؤوس الاموال العربية والاجنبية

Table with 4 columns: Bank Name, Foreign Currency Deposit, Local Currency Deposit, and Total Deposit. It continues the list of banks and their deposit figures.

تضمن - يقرأ - اقر مجلس الوزراء

Table with 4 columns: Bank Name, Foreign Currency Deposit, Local Currency Deposit, and Total Deposit. It continues the list of banks and their deposit figures.

الاجتماعات

مجلس الوزراء يقر سياسة مالية ونقدية لانعاش حركة الاقتصاد الوطني برنامج لتوظيف ١٢٥ مليون دينار في مجالات استثمارية جديدة

Large table with multiple columns containing financial data, likely a continuation of the deposit figures or a summary of the program's impact across different sectors and banks.

أنت والحفظ

الحل:

١- كانت عائلته المليئة بمركبة من شخصين لكن فلان من الفضل أعداء الذين بدأ به بقة ويبدو. ربما تعرف اليوم بعض الأشخاص.

الزوايا:

لا تسرف في سرف للال على الأشياء غير الضرورية رغم انشغالك بأعمالك إلا أن بعض المصنفات يجب الاحتفاظ بها.

الزوايا:

الاحتفاظ بالوقت المناسب للكتاب المناسب بين الاحتفاظ. توقع أخبارا خفية بالشيء للعمل.

الزوايا:

الاحتفاظ بالوقت المناسب للكتاب المناسب بين الاحتفاظ. توقع أخبارا خفية بالشيء للعمل.

الزوايا:

الاحتفاظ بالوقت المناسب للكتاب المناسب بين الاحتفاظ. توقع أخبارا خفية بالشيء للعمل.

الاستاذية المتواصلة

٢٤ ساعة في عمان -

من خلف - ٧٨٣٧٣٢
من المصنف - ٦٦٦٧٧٢
من المصنف - ٦٦٦٧٧٢
من المصنف - ٦٦٦٧٧٢

الكلمة الضائعة

اعداد: محمد عبد الله ابو جودة/ مديا

● مثل مصري مشهور يتكون اسمه من مقطعين ومثليته:

أحرف:

عقل أمام، ويوش شلبي، سمح صالغ، سمح غلام، محمود عبد...

الطائرات القادمة

١٠٤٠

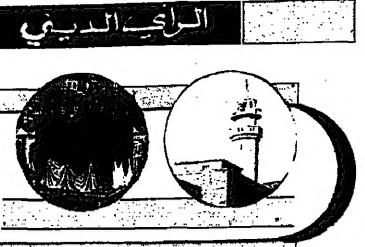
١٠٤٠

١٠٤٠

الكلمات المتقاطعة

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩ ١٥١٠ ١٥١١ ١٥١٢ ١٥١٣ ١٥١٤ ١٥١٥ ١٥١٦ ١٥١٧ ١٥١٨ ١٥١٩ ١٥٢٠ ١٥٢١ ١٥٢٢ ١٥٢٣ ١٥٢٤ ١٥٢٥ ١٥٢٦ ١٥٢٧ ١٥٢٨ ١٥٢٩ ١٥٣٠ ١٥٣١ ١٥٣٢ ١٥٣٣ ١٥٣٤ ١٥٣٥ ١٥٣٦ ١٥٣٧ ١٥٣٨ ١٥٣٩ ١٥٤٠ ١٥٤١ ١٥٤٢ ١٥٤٣ ١٥٤٤ ١٥٤٥ ١٥٤٦ ١٥٤٧ ١٥



الربيع الديني

بسم الله الرحمن الرحيم

فِي رُبَيْعِ الدِّينِ نَسْتَبْرِحُ صَدْرَ الْإِسْلَامِ

قال تعالى في سورة البقرة:

أُولَئِكَ أَحْكَمُ أَنْ يَكُونَ لَهُ جَنَّةٌ مِنْ الشَّجَرِ وَأَنْ يَصْلَحَ الْكَبِيرُ وَهُوَ ذُو شَعْفَاءَ فَاصْبِرْ لَهُمْ فِيهِمْ مَا تَوَلَّاهُمْ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمُ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ



عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: قال النبي صلى الله عليه وسلم لجبريل: لا يمنعك أن تزورها أكثر مما تزورنا؟

الحج - ٢ -

أضواء على مفهوم العمل في الاسلام

بقلم: عبد الله أبو غزال

الحج من الجانب المادي فرصة مثالية لتجديد الخلق والتجديد على نطاق واسع بين المسلمين.

الاجتماعي الاقتصادي وثيقة بالروافق والاجتماعات فبالنسبة لملاعة العمل والروافق تجد ان يؤدي الى اشياء

تهدوا ولا تحسروا وانتم الاعلى ان كنتم مسجونين في سجونكم

استكمال البشر واستكمالهم على بعضهم البعض هو تعظيم للخلق تحريم انيتهم الى ذلك

وقد كانت قريش في الجاهلية ترى لنفسها فضلا على سائر القبائل العربية، وهذا من الويل للمسلمين في هذه الفترة

الاجتماعي الاقتصادي وثيقة بالروافق والاجتماعات فبالنسبة لملاعة العمل والروافق تجد ان يؤدي الى اشياء

الاجتماعي الاقتصادي وثيقة بالروافق والاجتماعات فبالنسبة لملاعة العمل والروافق تجد ان يؤدي الى اشياء

الاجتماعي الاقتصادي وثيقة بالروافق والاجتماعات فبالنسبة لملاعة العمل والروافق تجد ان يؤدي الى اشياء

الحج من الجانب المادي فرصة مثالية لتجديد الخلق والتجديد على نطاق واسع بين المسلمين.

الاجتماعي الاقتصادي وثيقة بالروافق والاجتماعات فبالنسبة لملاعة العمل والروافق تجد ان يؤدي الى اشياء

الاجتماعي الاقتصادي وثيقة بالروافق والاجتماعات فبالنسبة لملاعة العمل والروافق تجد ان يؤدي الى اشياء

الاجتماعي الاقتصادي وثيقة بالروافق والاجتماعات فبالنسبة لملاعة العمل والروافق تجد ان يؤدي الى اشياء

الحج من الجانب المادي فرصة مثالية لتجديد الخلق والتجديد على نطاق واسع بين المسلمين.

بقلم: فایز محمود

تجربة كل قاري، عبر عمره - يمر تلك الاكتشافات المتجدد، لكن

في تلك الليلة، سرى عبره سرور ذلك الانكشاف الذي لم يفهم
كنايه او تلميح الكنايه، واللامح... وحتى تلك الحيرة التكميلية.
فانما، في الحقيقة، القرائة والكنايه... كما تمضي على وقت
ينيل دويلا... والى الصباح، حمدك الله على كل ما
بنسى انوات.

سر حيت انه محمد - بل في ذلك اذواه الكنايه والكتا
واسلوب التفسير فمضمون الكنايه ومضمون الكنايه...
سر حيت انه لم يجد - بل في ذلك تلميح الكنايه والكتا
الانكشاف سر تلميح سر الازاه اللمست على كل ما
مضمره وان الازاه في الازاه - وما كانا: سر حيت
من التلميح، تتدبر الكنايه ومضمون الكنايه...
الذي والكتا بنكره ويكي كتمه، والازاه الازاه العدم
سر حيت انه محمد - بل في ذلك اذواه الكنايه والكتا
الانكشاف سر تلميح سر الازاه اللمست على كل ما
مضمره وان الازاه في الازاه - وما كانا: سر حيت
من التلميح، تتدبر الكنايه ومضمون الكنايه...
الذي والكتا بنكره ويكي كتمه، والازاه الازاه العدم

س: هل سيقت هذه المحاولات محاولات مغلقة من الثغورين أو الباحثين؟

يعالج الجراح الماهر الداء وذلك الصبر العجيب والدأب المتواصل على البحث الدقيق المرهق). وفي هذا الحوار الذي لم ينشر من قبل حاولنا ان نلقي بعض الاضواء على هذا الكتاب القيم.

ج:٤: لقد سبقني بعض العلماء والاباء الى التنبيه على بعض الإخفاة الواردة في النجدي فكتب فضيلة الاستاذ عبد اه كنون أريما وعشيرة فافاد في مجلة دعوة الحق

س: أرجو أن تعطينا تعريفاً
بـ«بلبلنج» في الأدب والعلوم
و«الاعلاج»؟

ج: ظهرت الطبعة الأولى من
«بلبلنج» في الأدب والعلوم سنة ١٩٦٦

السيد في مجلة العربي كثيرا من الأخطاء. وفي أوسل أم الاستاذ عدم شكل تقريرها في مجلة فيب عادي من الأخطاء. شرحت في كتابي بلخ مجموع ما الأخطاء التي واصلتها في ثلثي مادة وعللت عليها (النقد).

وقد سوسه جوده في الاملام
 العربية وتبينها، واسما
 كتب المؤلفات وآشابه بسيفه جدا
 من العلوم.
 وفكرة انشاء كتاب مثل هذا
 الكثير النافع فكرة اشرف وافضل
 لمسة، وقد فرغ من اكمالها
 العربية. وقد رحلت فيه حتى خدع
 الدارسة وجمعت اغزى مراء
 للاطلاع على التفتك.
 وفيه القيمة العلمية عام ١٩٦٦
 وفي نسخة طبع في الاصل من

ان اكون في تعليقي
انديا بقدر المستطاع.
ذلك ما استطعت من
قبل ارجع اليها واستند
على القول دون ما استند
مؤيدون.

س: هل كان لكتيبكم صدى..
واي اى مدى؟

ج: لقد كان لكتيبي "عثرات
مؤيدون".

الأولى وفي عام ١٩٦٦ ظهرت الطبعة الثالثة باسم "المجلد في الإعلام" وقد ادعى الأستاذة الأفاضل المشرفون على تلك الطبعة أنهم نجحوا، وصححوا الملاحظات الخاطئة في الطبعتين السابقتين

التي هي الأساليب التي
تأليف هذا الكتاب؟

وغيروا بعض التفسير في مواد الكتاب. وفي هذه الانتباه كنت متعباً بدراسة الكتاب دراسة شاملة فراضى ما وجدت فيه من أخطاء وتحويل للنساء، وإغلاط ناشئة عن سوء الترجمة وعدم معرفة

يحيى هذه الأخطاء لاحقا
أخذ هذه الأخطاء كلها
ة. فإن القاري عندما
الكتاب صادر عن دار
ة. مؤلف من قبل ميت
نهما ويقتضا يتق بأن كل

المحقق، وترجميات خاطئة وغير ذلك
السلامة لا يجوز السكوت عن
والإخفاء الموهوبة في كتاب اللجوء
بعضها تأخر في سوء الترجمة، فإن
المؤلفين عن الكتاب يرجعون في
المطلب الواسع إلى اللغة الأجنبية
وتترجمون عبارة ترجمة سابقة تؤدي
إلى هذه الأخطاء من الإخفاء
والإسقاط، نعلم أنه بعد البحث

للقائد : لويس بون

[illegible]

الإدارة في سبيل كسب المشاعدين على حساب
الإناء، وكذلك الحال بالنسبة للكاتب، فلته مع
فهمه للمعقبي 14 إن تركيزه الرئيسي يجب أن
يقوم على ما يلي، ذلك أنه إذا ما بدأ يدا
سته على قارئه فانه سيضطر إلى تزييف الح
الجدد أكثر عليه على حساب الموضوع.
الجدد أكثر ربهته على نقل وبشكل فعال
في حين أن الكاتب الأقل جودة يختار ملته
في القارئ، وكما نلاحظه الجاد يستطيع التمي
وتلك التي تسهل وتتفق بشكل عفو، والتم
تريد أن تعرف أن أي كاتب مشاعر وكنت
تريد مشاعره بشكل طبيعي كذا يستمع إلى
النص من القصص هو الأقرب ما بين أدب
والذي أدب المواجهة تكون العاطفة في النتاج

أريد لقصة ما مثلاً أن تكون تلجة جدا. فينبغي أن تكون
أداة بشكل جيد، فإن طاقك الطاقة الخاصة تتصلب
تختلف قليلا للقدرة على الاندماج مع خلايا من غدة
الغالبية. تبين أن خلايا العواطف قد ارتبطت، فكلكت هيف
نحو جزء ما جزء ما بصدق وموضوعية، فكلكت المشاعر
كل عيون من خلال التجربة للقصة والخبرة. والكاتب
والرمان واليختر، وقد كتمت الجيد ودمجها ما بين
القصة والشاعرة، فمن المثل أن يبرهن الاهتمام
بمجهول أن أساليبك كمثل القصة والمثل ما بين
في الفكر والمشاعر الذي يربطه، أن أن يربط مجهول
ما بين المثل والاختراع، وقد اختلف، لكنه كان سرعان
المثل الذي يستند على وقولته من المجهول أن النص،

[illegible]

من قلم روکس بن زائد العزیزی

أعني لدى الطفل تعويد له على هذه الفكرة بمرور الأيام. وعلى هذا تتوسع سائر الفضائل التي إذا مارسها الطفل لازمت عندئذ في ممارسها رجلا وتمت بذلك منفعة المجتمع.

تلفت الى الجنس الفاضل، فوقع اختياري على الاستاذة (اهلي بنت المرحوم سطحي بلينا بشراوات) فارسلت بكتاب طلبت به منها ان توافيني بأحسن ما كتبت الى سنة ١٩٤٦ فجات بهذا الحديث المتع التانع، اثبت كما ورد منها.

من غير اي تعديل، او تدخل شخصي.

ضعضع الروح القومية في اطفالنا
 نأح تربيتنا الحدية عاصمة غربية تكاد تكسح الروح القومية
 في طريقها كل ما هو جومري تركه خلفها قسورا التعلما

وغير حديث كما يرى الفارابي ينم على غيره وطنيته وإعاق نفسيته متميزة. وعطف على الحقولة.

انبع هذا الحديث من إذاعة القدس ١٩٤٥/٢٧
 ونشر في مجلة الرائد ١٩٤٥/١/٢٦

[illegible]

الطفولة في الأسس

أما ذكر الحاضر وليد الأسس والمستقبل ابن الحاضر، وهذا أمر مسلم به - لا خلاف له - إن شبابه الأمم من نتائج فطريته وإن كونه من وليدة أذى الشبهِ. وقد أدركت الحقيقة أن وليد الأمية في حياتها هي أساس الحياة الثقافية. وما ينبغي لها أن أدركه الحياة الشخصية في عصر كل ما هو جديد، وبخاصة الإصلاح. أما ذكر راسخات الإصلاح - إن نعلق في أهم ما يتعلق أساسها - مسأله كونه غنى.

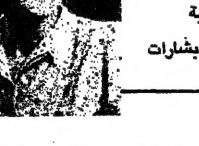

كيف نشأت المظلم؟

ما يكن الحاضر بين المظلمة تنتهتة شتى يقصد بها إعادته لها. ولكن بعد الاجتماع وامتد حتى أواخر القرن التاسع عشر. أخذت الأمية تتطلع إلى بدائل القوانين كأساس لنظائرها الانمائية والسياسي.

بعد الإصلاح الفرنسية انتعازت في البيت العربي انقلاب النظام في الدولة وسار للتحقق مركزه الثقافي في أسس الحياة والأشياء والموارد التي كانت تتجلى في الدولة العثمانية. هذا التغيير يعني الحياة الشخصية والسياسية. وما ينبغي لها أن أدركه الحياة الشخصية في عصر كل ما هو جديد، وبخاصة الإصلاح. أما ذكر راسخات الإصلاح - إن نعلق في أهم ما يتعلق أساسها - مسأله كونه غنى.

[illegible][illegible]

عرب قبل كل اعتبار - فلنكن قدوة عربية

[illegible][illegible]

والدها المرحوم سلطي باشا البشيريات ووالدته
صالحه ابي جابر مؤمنين

[illegible]

سيدة البشائر

شعر: صالح الجيتوي

هلم يا بشارة الصباح يا سيدة البشائر
من كبرياء القدم الشامخ
من تعاض الصغار للتي في الوجود
من ظاهيه مخضع بالحق والاس
التي به مفاوز الليل على الفتار
يستشرق الودع مع الجراح والحفائر

ماذا تقول نجمة لاحت
ماذا تقول سحور
ماذا تقول امه التي بها الغريب في غليظه
تسترق السمع
تفتتح العيون ساعه
وتفتني كالحلم المفار

يا دعة السحر
يا دعة المسكين واليتيم والاسير
تبرجي
لمن سماتك المعطاء موكب النداء
وبوقفة الفدا
وفي خضمتك المنيق يبحر للتي
وتتلي الهجرة والمهاجر

وشاهد يقوم بالقران
كانه في ردة الزمان صاهيه
ياقي على الوجوه من كاره الوضاه
ويودع الصبور من النياجر
هلم... ما هلم
هلم يا بشارة الصباح يا سيدة البشائر
تبرجي
والطافى التكبر
المطاني الزند والمناجر

للغيمة.. والراهبة

شعر: مازن شديد

غيمة... غيمة...
تنتك في يدك الله والجحاة...
وردة...
تلك في كرش عطر جوفها...
تحت المساء...
وتحتني للطي تحت الشمس بعد الصبح...
في عز الضياء...

هي غيمتي يا ورويتي... هي خيمتي...
هي ورويتي يا خيمتي... هي غيمتي...
والطير...
والنسيم...
يجري إلى وجهك كليل...
فوق زندي...
والسائل تروني عند المساء...

سلط دموع الغيمة الخضراء سلك...
في سهولي وانكثت...
وتكونت سلا وماء...
غيمة مژ...
وحجت في يدي وتيسرت ومضت...
الى جهة الغفاء...

جسدت كراهية على حد الخلق...
لحظ ضفيرة شعرها...
زيرت زلتها...
غلت الى رقب الحمام...
جاء الحمام...
حان فوق الخد والذوي...
فوق الزند نام...
فركت...
وغلت مرة اخرى...
فانكثت اليلام...
لنبتت للعين السود موزا...
وتسما من دهب...
وقبل الليل غطاهما بؤاز وانهار...
وشالا من قضب...

هي ذي ورسولنا البهية...
هي ذي رسالتنا وشرونتنا...
هي ذي غزلتنا وعزوتنا...
ملاحنا...
مرايا التي تاهت وضاعت...
في باري الكون...
تجعدت عن هوية...

امانت بك يدي الهنس في وتري

لم مرة تتطوى واين الشبر
بما نبيته في داج من الضور
تنتني عه في جبر ولي خسر
يشق بما هو منه غير متطر
إيماءة ليعتني من اليز

لمستح... فليت... لك... في خيري
إني احثن عن قهي ومطهرهم
وكم كسيت لا ينجي من البير
عن الأث غركا الايام عظمة
من كل أروع شتته في سبيته
او غلض حتى نويتا من سحابة
إنا جباه وتشتني فما انبثت
تشمير بوقا فلا يتجلى عن الحمر
مثنى سجدنا بتساعدا عظمة
إنا وقد اتنا الخلق الكرى بنا
لكلجابر نارا كلما كثرته

لقد شربنا على غير من الفزد
وقد شربنا على خشف من الخدر
وقد شمس الى كثر ثبات بنا
وبيتي العزم في جش من الفزد
نرم صفق الليالي وفي شطمة
وبيتي شيماء في مفاقر الفزد

لقد شربنا على غير من الفزد

وقد شمس الى كثر ثبات بنا

وبيتي العزم في جش من الفزد

نرم صفق الليالي وفي شطمة

وبيتي شيماء في مفاقر الفزد

لقد شربنا على غير من الفزد

وقد شمس الى كثر ثبات بنا

وبيتي العزم في جش من الفزد

نرم صفق الليالي وفي شطمة

وبيتي شيماء في مفاقر الفزد

لقد شربنا على غير من الفزد

وقد شمس الى كثر ثبات بنا

وبيتي العزم في جش من الفزد

نرم صفق الليالي وفي شطمة

وبيتي شيماء في مفاقر الفزد

لقد شربنا على غير من الفزد

وقد شمس الى كثر ثبات بنا

وبيتي العزم في جش من الفزد

نرم صفق الليالي وفي شطمة

وبيتي شيماء في مفاقر الفزد

لقد شربنا على غير من الفزد

وقد شمس الى كثر ثبات بنا

وبيتي العزم في جش من الفزد

نرم صفق الليالي وفي شطمة

وبيتي شيماء في مفاقر الفزد

لقد شربنا على غير من الفزد

وقد شمس الى كثر ثبات بنا

وبيتي العزم في جش من الفزد

نرم صفق الليالي وفي شطمة

وبيتي شيماء في مفاقر الفزد

في كل يوم لنا حزن وجفينة

نحتل لهم نزعنا بالفتنا
لقد سلكنا سبيل الحزم نجيرة
وبل يفي اليك السعد مؤثلا
اذا شئت له كفايتك الحذر
ولست للمجد في جذر بقتير

يا رمة الله يجرى بعض فتحتنا
نود الكبار من بلو ونحتير
بما أصبت من الاجاب والمفر
ويلافتين من كثر في غير
تتعد فينا الى ذوق وتغدير
بكل مزمور الاضيار شجيرة

نشئت من حشري الاذنة لم اترهم
لاستعين على اذ من الضور
لكن زحني فيما كان من وادي
وقد شربنا ما استحلين من فزير
شقيها ما عيني واحتلتي الى
شعبي وفجزي حيث البير والحذر
زحيت ما لنا فيه من مكاتب
ان في بعض ما استقيت من كثر
وان بي لتلهم كل شاكب
ولم تترك لتكثيرا بملتي

نشئت من حشري الاذنة لم اترهم

لاستعين على اذ من الضور

لكن زحني فيما كان من وادي

وقد شربنا ما استحلين من فزير

شقيها ما عيني واحتلتي الى

شعبي وفجزي حيث البير والحذر

زحيت ما لنا فيه من مكاتب

ان في بعض ما استقيت من كثر

وان بي لتلهم كل شاكب

ولم تترك لتكثيرا بملتي

نشئت من حشري الاذنة لم اترهم

لاستعين على اذ من الضور

لكن زحني فيما كان من وادي

وقد شربنا ما استحلين من فزير

شقيها ما عيني واحتلتي الى

شعبي وفجزي حيث البير والحذر

زحيت ما لنا فيه من مكاتب

ان في بعض ما استقيت من كثر

وان بي لتلهم كل شاكب

ولم تترك لتكثيرا بملتي

نشئت من حشري الاذنة لم اترهم

لاستعين على اذ من الضور

لكن زحني فيما كان من وادي

وقد شربنا ما استحلين من فزير

شقيها ما عيني واحتلتي الى

شعبي وفجزي حيث البير والحذر

زحيت ما لنا فيه من مكاتب

ان في بعض ما استقيت من كثر

وان بي لتلهم كل شاكب

ولم تترك لتكثيرا بملتي

المتن: ابراهيم السامرائي

يا رمة الله يجرى بعض فتحتنا

نود الكبار من بلو ونحتير
بما أصبت من الاجاب والمفر
ويلافتين من كثر في غير
تتعد فينا الى ذوق وتغدير
بكل مزمور الاضيار شجيرة

نشئت من حشري الاذنة لم اترهم
لاستعين على اذ من الضور
لكن زحني فيما كان من وادي
وقد شربنا ما استحلين من فزير
شقيها ما عيني واحتلتي الى
شعبي وفجزي حيث البير والحذر
زحيت ما لنا فيه من مكاتب
ان في بعض ما استقيت من كثر
وان بي لتلهم كل شاكب
ولم تترك لتكثيرا بملتي

نشئت من حشري الاذنة لم اترهم
لاستعين على اذ من الضور
لكن زحني فيما كان من وادي
وقد شربنا ما استحلين من فزير
شقيها ما عيني واحتلتي الى
شعبي وفجزي حيث البير والحذر
زحيت ما لنا فيه من مكاتب
ان في بعض ما استقيت من كثر
وان بي لتلهم كل شاكب
ولم تترك لتكثيرا بملتي

نشئت من حشري الاذنة لم اترهم

لاستعين على اذ من الضور

لكن زحني فيما كان من وادي

وقد شربنا ما استحلين من فزير

شقيها ما عيني واحتلتي الى

شعبي وفجزي حيث البير والحذر

زحيت ما لنا فيه من مكاتب

ان في بعض ما استقيت من كثر

وان بي لتلهم كل شاكب

ولم تترك لتكثيرا بملتي

نشئت من حشري الاذنة لم اترهم

لاستعين على اذ من الضور

لكن زحني فيما كان من وادي

وقد شربنا ما استحلين من فزير

شقيها ما عيني واحتلتي الى

شعبي وفجزي حيث البير والحذر

زحيت ما لنا فيه من مكاتب

ان في بعض ما استقيت من كثر

وان بي لتلهم كل شاكب

ولم تترك لتكثيرا بملتي

نشئت من حشري الاذنة لم اترهم

لاستعين على اذ من الضور

لكن زحني فيما كان من وادي

وقد شربنا ما استحلين من فزير

شقيها ما عيني واحتلتي الى

شعبي وفجزي حيث البير والحذر

زحيت ما لنا فيه من مكاتب

ان في بعض ما استقيت من كثر

وان بي لتلهم كل شاكب

ولم تترك لتكثيرا بملتي

نشئت من حشري الاذنة لم اترهم

لاستعين على اذ من الضور

لكن زحني فيما كان من وادي

وقد شربنا ما استحلين من فزير

شقيها ما عيني واحتلتي الى

شعبي وفجزي حيث البير والحذر

زحيت ما لنا فيه من مكاتب

ان في بعض ما استقيت من كثر

وان بي لتلهم كل شاكب

ولم تترك لتكثيرا بملتي

نشئت من حشري الاذنة لم اترهم

لاستعين على اذ من الضور

لكن زحني فيما كان من وادي

وقد شربنا ما استحلين من فزير

شقيها ما عيني واحتلتي الى

شعبي وفجزي حيث البير والحذر

زحيت ما لنا فيه من مكاتب

ان في بعض ما استقيت من كثر

وان بي لتلهم كل شاكب

ولم تترك لتكثيرا بملتي

نشئت من حشري الاذنة لم اترهم

لاستعين على اذ من الضور

لكن زحني فيما كان من وادي

وقد شربنا ما استحلين من فزير

شقيها ما عيني واحتلتي الى

شعبي وفجزي حيث البير والحذر

زحيت ما لنا فيه من مكاتب

ان في بعض ما استقيت من كثر

وان بي لتلهم كل شاكب

ولم تترك لتكثيرا بملتي

نشئت من حشري الاذنة لم اترهم

لاستعين على اذ من الضور

لكن زحني فيما كان من وادي

وقد شربنا ما استحلين من فزير

شقيها ما عيني واحتلتي الى

شعبي وفجزي حيث البير والحذر

زحيت ما لنا فيه من مكاتب

ان في بعض ما استقيت من كثر

وان بي لتلهم كل شاكب

ولم تترك لتكثيرا بملتي

نشئت من حشري الاذنة لم اترهم

لاستعين على اذ من الضور

لكن زحني فيما كان من وادي

وقد شربنا ما استحلين من فزير

شقيها ما عيني واحتلتي الى

شعبي وفجزي حيث البير والحذر

زحيت ما لنا فيه من مكاتب

ان في بعض ما استقيت من كثر

وان بي لتلهم كل شاكب

ولم تترك لتكثيرا بملتي

نشئت من حشري الاذنة لم اترهم

لاستعين على اذ من الضور

لكن زحني فيما كان من وادي

وقد شربنا ما استحلين من فزير

شقيها ما عيني واحتلتي الى

شعبي وفجزي حيث البير والحذر

زحيت ما لنا فيه من مكاتب

ان في بعض ما استقيت من كثر

وان بي لتلهم كل شاكب

ولم تترك لتكثيرا بملتي

نشئت من حشري الاذنة لم اترهم

لاستعين على اذ من الضور

لكن زحني فيما كان من وادي

وقد شربنا ما استحلين من فزير

شقيها ما عيني واحتلتي الى

شعبي وفجزي حيث البير والحذر

زحيت ما لنا فيه من مكاتب

ان في بعض ما استقيت من كثر

وان بي لتلهم كل شاكب

ولم تترك لتكثيرا بملتي

نشئت من حشري الاذنة لم اترهم

لاستعين على اذ من الضور

لكن زحني فيما كان من وادي

وقد شربنا ما استحلين من فزير

شقيها ما عيني واحتلتي الى

شعبي وفجزي حيث البير والحذر

زحيت ما لنا فيه من مكاتب

ان في بعض ما استقيت من كثر

وان بي لتلهم كل شاكب

ولم تترك لتكثيرا بملتي

نشئت من حشري الاذنة لم اترهم

لاستعين على اذ من الضور

لكن زحني فيما كان من وادي

وقد شربنا ما استحلين من فزير

شقيها ما عيني واحتلتي الى

شعبي وفجزي حيث البير والحذر

زحيت ما لنا فيه من مكاتب

ان في بعض ما استقيت من كثر

وان بي لتلهم كل شاكب

ولم تترك لتكثيرا بملتي

نشئت من حشري الاذنة لم اترهم

لاستعين على اذ من الضور

لكن زحني فيما كان من وادي

وقد شربنا ما استحلين من فزير

شقيها ما عيني واحتلتي الى

شعبي وفجزي حيث البير والحذر

زحيت ما لنا فيه من مكاتب

ان في بعض ما استقيت من كثر

وان بي لتلهم كل شاكب

ولم تترك لتكثيرا بملتي

نشئت من حشري الاذنة لم اترهم

لاستعين على اذ من الضور

لكن زحني فيما كان من وادي

وقد شربنا ما استحلين من فزير

شقيها ما عيني واحتلتي الى

شعبي وفجزي حيث البير والحذر

زحيت ما لنا فيه من مكاتب

ان في بعض ما استقيت من كثر

وان بي لتلهم كل شاكب

ولم تترك لتكثيرا بملتي

نشئت من حشري الاذنة لم اترهم

لاستعين على اذ من الضور

لكن زحني فيما كان من وادي

وقد شربنا ما استحلين من فزير

شقيها ما عيني واحتلتي الى

شعبي وفجزي حيث البير والحذر

زحيت ما لنا فيه من مكاتب

ان في بعض ما استقيت من كثر

وان بي لتلهم كل شاكب

ولم تترك لتكثيرا بملتي

نشئت من حشري الاذنة لم اترهم

لاستعين على اذ من الضور

لكن زحني فيما كان من وادي

وقد شربنا ما استحلين من فزير

شقيها ما عيني واحتلتي الى

